

شہادتِ مجددِ باب

۴

کس تقاتلون سے مجھیں؟

حبیب اللہ فیروز

”وطن کے کہسار نور کا ایک نقش مر مر ہے“

مکتبہ محمودیہ، اسماعیل منزل بھولا نگر، سیتا مڑھی

بہار ۱۴۳۳ھ

شہادت مسیح دہا بر کی کس قانون سے سمجھیں

موجودہ ملکی حالات و حوادث کا قرآن و سیر کی روشنی میں بہ زبان
شاعر ایک ایسا دل کش و بصیرت افروز تجزیہ جس میں ارباب اقتدار
کے لیے درس عبرت و نصیحت بھی ہے اور امت کے لیے واضح پیغام
حوصلہ و جرأت بھی۔

(۱۱)

در دست دل رکھنے والے تمام برادران وطن سے اپیل بھی

حبیب اللہ فیروزی

مکتبہ محمودیہ، اسماعیل منزل ہولانگر، سیٹامڑھی
(بہار)

جملہ حقوق محفوظ

پہلا ایڈیشن

جمادی الآخر ۱۴۱۶ھ _____ نومبر ۱۹۹۵ء

نام کتاب _____ شہادت مسجد بابر کی کس قانون سے سمجھیں
مصنف _____ حبیب اللہ الفیروزى
تعداد _____ ایک ہزار
کتابت _____ معین الدین پورنوی، دیوبند
قیمت _____

== باہتمام ==

احاج محمود عالم

== ناشر ==

مکتبہ محمودیہ، اسماعیل منزل مولانا گزیتا مٹھی

(بہار) ۸۴۳۳۱۴ انتڈیا

انتساب

ان تمام فرزندانِ وطن کے نام
جو سینے میں حساس دل رکھتے ہیں

موضوع سخن

• حرم بابری کی درد بھری داستان

• صبر کی تلخی کا شیریں پیغام

• امید لو کی جھلک

اے سمجھیں تو کیا سمجھیں بتاؤ کوئی سمجھا ہے
نہ کچھ سمجھیں تو پھر سمجھیں کہ جمہوری تماشا ہے

تَقْرِیظ

مفتی ظفر الدین صاحب مفتی دارالعلوم دیوبند

ہمارے مولانا حبیب اللہ صاحب کا کلام ماشار اللہ بہت بلند اور بامعنی ہے اور لب و لہجہ موثر ہے شاعری میں آورد کے بجائے آمد ہی آمد ہے، ان کے اردو کلام کا مجموعہ "صور اسرافیل" اور فارسی کلام کا مجموعہ "حرکت آفاق" کے نام سے بہت پہلے چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں کس قدر زور اور وارفتگی ہے، پڑھتے جاتیے اور آپ کا دل اس سے متاثر ہوتا چلا جائے گا۔

اس وقت ان کے کلام کا مجموعہ "شہادت مسجد بابر کی کس قانون سے سمجھیں" کے نام سے سامنے ہے، سرسری طور پر میں نے اسے پڑھا اور دل نے محسوس کیا کہ ہندوستان کے موجودہ حالات سے وہ سخت دل گیر ہیں، ایک مخصوص طبقہ نے اس کے حسین چہرے کو داغدار بنا رکھا ہے، اسے ختم ہونا چاہیے تاکہ اس کا دوتا بلند ہو اور اس کی عظمت کو چار چاند لگیں۔

میں مولانا سے محترم کو ان کے اس کلام پر مبارک باد پیش کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ ان کی اس گراں قدر خدمت کو قبول فرمائے اور ہندوستان کے باشندوں میں اپنے ملک سے محبت پیدا کر دے اور وہ عصبیت کی خاردار جھاڑیوں سے باہر آکر کام کریں۔

طالب دعا
محمد ظفر الدین مفتی دارالعلوم دیوبند

جمعہ ۸ جمادی الآخر ۱۴۱۶ھ

پیش لفظ

از: حضرت مولانا نور عالم خلیل مینی استاذ ادب عربی و مدیر الداعی
دارالعلوم دیوبند

حضرت مولانا حبیب اللہ صاحب پالن پوری، دارالعلوم دیوبند کے ایک ایسے باکمال فاضل ہیں، جنہیں خدائے غنی نے بہت ساری متنوع خوبیوں اور کمالات سے نوازا ہے۔ وہ ایک طرف قرآن و حدیث کے علوم میں کامل دست گاہ رکھتے ہیں اور دوسری طرف زبان و ادب کا نکھرا ہوا اور پاکیزہ مذاق۔ عرصہ پہلے اُن کا اردو مجموعہ کلام، "صور اسرافیل" کے نام سے اور فارسی کلام "حرکت آفاق" کے عنوان سے شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔

اُن کے ہاں اقبال کا سا آہنگ ہے اور ایک قاری کو بہت مرتبہ ایسا محسوس ہوتا ہے اُن کی غزل و نظم کے بین السطور میں کوئی "اقبال" ہی "غزل خواں" ہے؛ کچھ انہیں کا سادہ و کچھ انہیں کی سی خوبی، انہیں کی سی شوکت الفاظ اور ضمیر خفہ و طبیعت خوابیدہ و دلِ افسردہ کے لیے کچھ انہیں کا سا "ضربِ کلیمی" کی جھنکار سے سرشار ہنر فکر و فن۔

اگر موصوفِ مدرسی زندگی کی گونا گوں مصروفیتوں اور کثیر النوع مشاغل سے وقت نکال کر سمتِ شاعری میں مسلسل محو سفر پتے تو وہ کئی ایک مزید دیوان کے مالک ہوتے اور اپنے گرم و گداز و شیریں طرازی و لہجے کے ذریعے جوانانِ مسلم کو تڑپنے پھڑکنے اور قوم و ملت کے بامقصد درد سے بے قرار رہنے کا سلیقہ سکھانے والے ہمارے اہل پیغام شاعروں کی بابرکت صف کے انسانوں کی شناخت کے حامل ہوتے۔ بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے مدرسی ماحول کی موجودہ نسل ہی نہیں گذشتہ نسل میں بھی ایسے خوش گو، زود گو اور پختہ گو شاعر چند ہی ملیں گے جن کے کلام پر زبانِ ادب کے کسی انصاف پسند ناقد اور قادر الکلام استاذ کو نکتہ چینی کی جرأت ہو۔ حریفانہ تنقید کی گنجائش

تو ہر وقت اذہر جگہ موجود رہتی ہے۔

مولانا کو اللہ نے بیداری ضمیر، گدازی قلب اور روشن ضمیری مومن کی دولت سے بھی نوازا ہے۔
تعلیم و تربیت کے میدان میں سال ہا سال سے ہم تن و دل مصروف ہو جانے کی وجہ سے اُنھوں نے شاعری
سے تقریباً قطع تعلق سا کر لیا تھا، لیکن دسمبر ۱۹۹۲ء میں ہمارے وطن عزیز کے نادان و انتہا پسند
ہندوؤں کے ہاتھوں بابر کی مسجد کی شہادت کا دل گداز و خوں بار سا نچہ پیش آیا تو ان کی شاعرانہ طبیعت
از خود جاگ اٹھی اور ان کی فن کارانہ بالاسری سے نشاط بخش حزن پر اثر آجے ساختہ اہل پڑے، جن کے ذریعے
اُنھوں نے ہندی مسلمانوں کو، جن کے سر سے اس الم ناک واقعے کے بعد جوے خوں سر سے گزر گئی اور
عرصے تک حالات و واقعات کے فولادی و عفرتی دباؤ کے تحت ایسا لگا کہ وہ قنوطیت سے دوچار
ہو چلے ہیں، یہ پیغام دیا کہ یاس و محرومی کے احساس کا شکار ہو جانا اسلام کے جاوداں پیغام کے حاملوں
کا شیوہ نہیں؛ اس لیے کہ خداے لم یزل کے قانون مجازات کے مطابق آخرت سے پہلے دنیا میں بھی
اُس کا دستِ قدرت ظالموں کے گریباں تک پہنچ کر مظلوم کے لیے اس طرح انتقام لے لیا کرتا ہے
کہ ظالم و مظلوم دونوں دم بخود رہ جاتے ہیں۔ اُنھوں نے انتقام الہی کے اس قانون و نظام کی
طرف، انتہا پسندانہ نظریات والی جماعتوں کی موجودہ رستاکشی اور اُن کی پیہم شکست و ریخت کے
تناظر میں، زندہ و متحرک دلیل کی صورت میں، پر لطف و معنی خیز طور پر اشارہ کیا ہے۔ زبان و بیان
کی بلند آہنگی نے مزید خوبی و دل نوازی پیدا کر دی ہے۔ اُنھوں نے اس مسلسل نظم کو مندرجہ ذیل
خوب صورت شعر پر ختم کیا ہے۔

خلیل اللہ کی آتش بہار دید ہو جائے

مسلماناں ہو نہیں سکتا جو ناامید ہو جائے

امید ہے کہ یہ از دل خیر و نظم مسلمانوں کے لیے بردل ریزد ہوگی اور اس کی خواند و تکرار سے
قاری کو دولت بیداری ملے گی۔ ناخنزدست بدعا ہے کہ خداے کریم اس نظم کو مؤلف کے لئے ذخیرہ آخرت
بنائے اور اسلام اور مسلمانوں کے تئیں مخلصانہ و غم گسارانہ تعلق کا انھیں بیش از بیش بدلہ دے۔ آمین

نور عالم خلیل امینی۔ جمعرات ۶/۱۱/۱۴۱۶ھ
۶۱۹۹۵

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ
وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ۝ (القرآن) (پاک سورہ نحل)

ترجمہ

اور صبر کرو اور جی کو تمام رکھو اور تمہارا صبر کرنا اللہ کی توفیق ہی سے ہو سکے گا
اور ان کے حال پر غم کرنا چھوڑ دو اور ان کی تمام چال بازیوں پر اپنے دل کو تنگ
نہ ہونے دو۔

بارگاہِ نبوی میں علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام

عرضِ نیاز

امت کے درد و کرب سے سینہ تیرا خراش
ملت کے سوز و تاب پہ قرباں تیری معاش

آنکھیں تھیں خشک جس کے غم بے پناہ میں
اب بھی اسی امت کا سبوچہ ہے پاش پاش

دردِ جگر کا واسطہ دستِ دعا اٹھا
یاز خیمِ دل کے واسطے مرہم ہی کر تلاش

آخر میں ایک اور گزارش بھی ہے مری
میرا سلام بھی ہو قبولِ جناب کا کش

(مصنف کے مجموعہ کلام .. صورِ اسرافیل .. سے ماخوذ)

لباس ہر سحر نیرنگی فن میں فسوں انگیز
چمن میں برگہائے لالہ ہیں رنگ طلسم آمیز

ستارے خون کر کے سرخ پیراہن میں آہنیچے
یہ خونِ سرخ ہے اک داستانِ ظلم سے لبریز

حرمِ مسجدِ بابر کا عبرت ناک افسانہ
المناک و فسوں انگیز و غم آلود و حیرت خیز

جدید اسباب آگاہی کی ہر تصویر کے ہوتے
ہوس کی چیرہ دستی کے فسوںِ ظلم سے لبریز

نیم صبح، ریم آہو، دمِ شام و سحر دیکھا
نگاہوں کو نہیں نظارہ آزاد سے پرہیز

برنگِ نوحہ بزمِ ماتم آرائی سجائیں کیوں
حقیقت ہیں نگاہوں کو نم افسانہ ہے زرخیز

فغانِ نیم شب کا اشکِ نم اک صبح روشن ہے
تلافی بزمِ ماتم کی دعا ہائے سحر آمیز

غرورِ اکثریت ہو کہ جمہوری کھلونا ہو
جہاں دستور ہی عنقا مثال شاید پرویز

جو آئیں عصرِ حاضر کے لیے ایمان محکم تھا
بکھیری دھجیاں اس کی، کہا، نا التقاتل آمیز

شہادت مسجدِ بابر کی کس قانون سے سمجھیں
بتاؤ! غم غلط ہوگا خبر ہوگی نشاط انگیز

یہ ہندوستان کی عظمت سے بھر اسبے بڑا پیمان
سنادیں فاضلان لازماً منرائے نقض دستاویز

اسے سمجھیں تو کیا سمجھیں بتاؤ کوئی سمجھا ہے
نہ کچھ سمجھیں تو پھر سمجھیں کہ جمہوری تماشا ہے

ہوس دل میں چھپا کر رتھ چلا تھا یا ترا کرنے
جہاں دلی کے تحت و تاج کے کچھ اشیاء بھی تھے

قطار اندر قطار آئے وہ موٹر اینٹ سے بوجھل
کھلی تلواریں اور تریشول لے کر کارواں بھی تھے

کمانیں، تیر، بھالے، لاسٹیاں، جھنڈے، علم پرچم
نگاہیں خشم آگیں اور دل نامہرباں بھی تھے

فضاؤں کے جگر بھی چیر کر رکھ دیں وہ نعرے تھے
گواہی کو! نہ پرویں شریکِ آسماں بھی تھے

چلے تھے تا عروج گنبدِ دلی جا پہنچے
خبر کچھ بھی نہ تھی کہ رہ میں بحرِ بکیراں بھی تھے

پہاڑوں جیسے حائل راہ میں دیکھے تو سُر بدلے
بدلنے پر بھی ظالم نالہ آتش بجاں بھی تھے

دہم مظلوم جیسا عزم محکم ہی نہیں پایا
زباں پر نغمہ ہائے شورِ شلّہ و فغاں بھی تھے

مجھے مانند بھاجپ تجھ کو بھڑکانا بھی آتا ہے
مگر مولاؑ کے صبر آموز امتحان بھی تھے

سبق تحریفِ مذہب کا جہاں میں عام کر آئے
زمانے بھر میں ملک و قوم کو بدنام کر آئے

تعجب کچھ : تھا گرا تے پا پڑ بیٹنے پڑتے
اگر کوئی سرودِ جاوداں پیش نظر ہوتا

سراب "کر سیاوا" یا فریب ہا رسیوا تھا
نظر آتا اگر جشید خود روشن بصر ہوتا

نہ ناپے اکثریت پر نہ کودے عسکریت پر
اگر کچھ آسمانی حکم کن سے باخبر ہوتا

کوئی سمجھے نہ سمجھے گردشِ ایام ہے پیغام
حیاتِ نوجوان کوئی چاہنے والا اگر ہوتا

کرم تیرا خدایا ! نام ہندوستان روشن ہے
خرد روتی ہے کاش اس ملک کے شایاں گزر ہوتا

لب جو کو ہمارو مرغزار و آبشار آتے
افق پر مہر تاباں سائبان نور گر ہوتا

لباس نور میں، ہر صبح، استقبال کو آتی
اگر کچھ عمتل دورانِ دیش میں نورِ جگر ہوتا

یہ تھوڑا خونِ فاسد سوزنِ رگزن کا جو یا ہے
حسدائی نشترِ جراح ہی کلبِ گہر ہوتا

”عصب میں نئے انداز سے بیتاد کرتے ہیں
”وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں“

تفاخر مشرق و مغرب کے آواروں میں دیکھا ہے
یہ آوارہ ہی آواروں سے بڑھ جائے عجب کیا ہے

حریم پاک ڈوبا ہے تمہیں بھی لے کے ڈوبے گا
خدا کا گھر کہ بابر کا مساجد کا نسب کیا ہے؟

خدا کا گھر تھا، رب البیت ان کو کیسے چھوڑے گا
وہ دستوری ضمانت دے کے دن دھاکڑیہ سب کیا ہے

الوہی طرزِ استدراج کا قانون پنہاں ہے
بتا سکتا نہیں کوئی کہ کب کیا ہو کہ اب کیا ہے

لہ الذین کذبوا بآیاتنا سنستدرجہم من حیث لا یعلمون (القرآن) پ ۹ ر کو ۱۳۷
جنہوں نے جھٹلایا ہماری آیتوں کو ہم ان کو آہستہ آہستہ پکڑیں گے ایسی جگہ سے جہاں سے ان کو خبر ہی نہ ہوگی

کہاں روپوش ہیں وہ ماہر طبقات ارض ہند
بتائیں مجھ کو لاٹوری تزلزل کا سبب کیا ہے

وہ آنکھوں کے دیے روشن تھے آخر بجھ گئے کیسے
انہیں پوچھو سنلے نقص قانونِ ادب کیا ہے

چمن زارِ افق ہے یا نخیلِ شامِ حیرائی
نگہ سے دور تاحدِ منظرِ منظرِ عجب کیا ہے

وہ جس کے داؤ پکے ہیں وہ جس کے وار گہرے ہیں
نہ سمجھے گا فریبِ آرزو تدبیرِ رب کیا ہے

۱۔ لاٹوری کے بھیاٹک لڑے کی تاویل یہ کی گئی تھی کہ عرصہ سے اس علاقے کی زمینی تہیں اور پلیٹیں کھسکتی آرہی ہیں
اگر حقیقت یہی تھی تو پھر اس عذابِ الہی کے بعد اب وہاں یہ زمینی کیفیت کیوں نہیں پائی جاتی۔

۲۔ واصلی لہم ان کیدی متین (القرآن) پ ۹ رکو ۱۳
اور میں ان کو ڈھیل دوں گا بیشک میرا داؤ پکا ہے۔

نہتے ناتواں مظلوم کی آہوں بھری فریاد
ترے فردا کا یہ سرمایہ "سازِ طرب" کیا ہے

بلال و یاسر و عمار کی توحید کے قسرباں
بجز اس ہمتِ عالی کے مطلوبِ طلب کیا ہے

پکڑ کر دامنِ توحیدِ غم پر غم بھی کھائیں گے
فقط اک رشتہٗ توحید اور اپنا حسب کیا ہے

ہمیں بھولا نہیں ہے فتنہٗ تاتار کا بغداد
عزیمت جسے کھوئی ہے تو تاریخِ عرب کیا ہے

ڈرا سکتی ہیں کیا مجھ کو تیری طفلانہ تدبیریں
ستاروں کے جہاں میں ڈھل ہی ہیں اور تقدیریں

غلط آہنگ ہو بربط تو بارِ گوش ہو جائے
نہ ہوا خلاص رہبر میں، نوا خاموش ہو جائے

فضائے مے کد ناریکے سے تاریک تر ہو جائے
اگر ساقی مئے دہوش سے خود مدہوش ہو جائے

ہوس کا بیج بار آور زمینِ شورہ میں کیا ہو
کر یلانیم چڑھ کر خود علاج ہوش ہو جائے

کہ شورا ز شورہ بر آید ہوسِ تخم ہوس کا رد
اگر تخم وزمین شیریں ثمر خوش نوش ہو جائے

فضا کی سانس رک جائے چن کی نبض گھٹ جائے
اگر خورشید تاباں خود ہی شب آغوش ہو جائے

پیامِ سرمدی کو حرص و آرزو حکمرانی سے
اگر توڑے تو سمجھو خاںماں برباد ہو جائے

ترے کر توت سے عرشِ الہی کانپ جاتا ہے
پنپ سکتا نہیں ہرگز جو برقِ ہوش ہو جائے

”بخال بندوش بخشم سمرقند و بخارارا“
طلسم و ہم شرکیات گر روپوش ہو جائے

وہ کیکاؤس ظالم جس کی چولیں ہل گئیں آخر
نہ ہوا انصاف تو پھر لائق پاپوش ہو جائے

افق پر تیرگی چھائی ہوئی ہے اس طرح جیسے
سیاہی ظلم کی ظالم کے ہم آغوش ہو جائے

وہ سورج جس نے خطِ استوا رکاتا ج پہناتھا
نگارِ شام کے ہاتھوں نے اس سہرے کو چھینا تھا

کبھو راہوں کی راہوں نے عجب منظر دکھایا تھا
فسانہ تھا، ڈرامہ تھا، کہ تھا افسون سلطانی

نہ دشمن تھے نہ قاتل تھے رقیبوں کے گریباں تھے
کہ رنگارنگ تھے اڑتے پھٹے ٹکڑے گریبانی

ہوس میں کیا خبر کس کا گریباں چاک ہوتا ہے
متارِ حرص انگور سی گل ہائے پریشانی

قلم کے ہاتھ کٹ جائیں زبانِ خامہ شرماے
رقم کیسے کروں تصویرِ حرص دل کی طغیانی

۶۶

۱۔ ایم۔ پی کا ایک مشہور شہر جس کے ذکر سے اکتوبر ۱۹۹۵ء کے پہلے ہفتہ کے تمام ہندوستانی اخبارات
بھرے پڑے تھے، اگلے بیس اشعار کو اسی واقعہ کے تناظر میں دیکھا جائے۔

تعجب کیا اگر اپنے محل کے شیشے خود توڑے
پستد آئی جنوں کو اپنے گھر کی خود ہی ویرانی

نکالا، پھر لیا، پھر سے نکالا، پھر لیا آخر
نہ آنے دو، پھر آنے دو، سے حیرت میں تھی درباری

تزلزل نے ہلادی کھوکھلے ایوان کی دیواریں
حقیقت دیکھ! عریاں یا تراکی اور سریانی

بدلتا رنگ یوں گر گٹ، مصور کشمکش میں تھا
بیابانی دکھائے یاد دکھائے گل بدامانی

عداوت، بغض، کینہ، فتنہ و آویزشیں باہم
رقابت، بدگمانی اور خزانہ جنگی بیہم

چڑیلوں کا سانگنا ناچ دنیا بھر کو دکھلایا
نگاہیں جھک گئیں، دل ہو گئے بنزار کچھ ایسے

رقابت نے کھلائے ایسے گل گلشن بھی حیراں تھے
بہاروں میں لٹکتے تھے رسن اور دار کچھ ایسے

حریفوں کی زبانیں آبلہ پائی پہ چرخ اٹھیں
حسد کے خارزاروں نے چھوئے خار کچھ ایسے

حریم بابری نے ایک اک دعوے کو توڑا ہے
کچل کر مل گئے مٹی میں وہ پندار کچھ ایسے

وہ جادوے حقیقت خود ہی سر پر چڑھ کے بولے گا
 حوادث صورتِ طوفان پر اسرارِ کچھ ایسے

خدا کے حکم کن کی قوت پنہاں بھی دیکھو گے
 اسیرِ مسجدِ بابر پہ ہے یلغارِ کچھ ایسے

فضیحت اور رسوائی کبھی دیکھی نہیں ایسی
 گلے میں طوق تھے یاد دیکھنے میں ہار کچھ ایسے

نقوشِ گل کو جیسے پھول ہی سمجھا کرے کوئی
 ادبِ تنظیم کے لغزے پہ تھا اسرارِ کچھ ایسے

کھجور اہوں نے اس کی پول بھی اب کھول کر رکھ دی
زبانیں گنگ ہیں نعرے ہوئے ہیں خوار کچھ ایسے

لے آنکھوں میں ہر ظالم کے کرتوتوں کی تصویریں
شہیدِ بابر کی ہے زندہ و بیدار کچھ ایسے

اسے بھی تو نے سمجھا وعدہ فردا حسینوں کا
بڑا چرچا تھا ظالم تیرے ان جھوٹے نگیںوں کا

مجھے یہ فخر ہے میں ہند کا فرزندِ والا ہوں
وطن کے کوہسار نور کا اک نقشِ مرمر ہوں

ستمگر! ظلم سے مجھ کو ڈرا سکتا نہیں ہرگز
مظالم ہی سے میں سینچی ہوئی سیرت کا پیکر ہوں

مظالم تجھ سے جتنے ہو سکیں کر لے کے اے ظالم!
میں اک بازوئے قدرت کا حفاظت کردہ کلچر ہوں

تو دار و گیر کے قانون سے واقف نہیں شاید
مکافاتِ جم فطرت کا میں آئینہ ساغر ہوں

حرم بولا کہ میں نے کس کو چھوڑا ہے کہ چھوڑوں گا
جلا کر راکھ کر سکتا ہوں وہ شعلہ وہ اخگر ہوں

تمہارے رخ کا رنگ سرخ فوق ہو ہو کے رہ جائے
وہ بجلی ہوں وہ طوفاں ہوں وہ آندھی ہوں وہ صرصر ہوں

بھگتنا ہی پڑے گا دیر ہے اندھیرا ست سمجھو
فغانِ ظلم ہوں، فریادِ شب ہوں، دیدہ تر ہوں

خلیل اللہ کی آتش بہار دیدہ ہو جائے
مسلمہاں ہو نہیں سکتا جو ناامید ہو جائے